

FRÝDEK-MÍSTEK SE STANE DĚJIŠTĚM ZÁPISU REKORDU ORCHESTRU AKUMA. V NEDĚLI 24.8.2025 VE SMETANOVÝCH SADECH

Bronislava Rudinska Supíková

20. 8. 2025



Na snímku zleva: K. Peter, Z. Kohut, M. Michna, M. Šarek, A. Gurecký, W. Svatoš, B. Kocich

Taneční orchestr AKUMA, který pravidelně vystupuje ve Frýdku-Místku, bude v neděli 24. srpna oficiálně zaevidován do České databanky rekordů Agentury Dobrý den, a to za nejvyšší průměrný věk členů tohoto aktivního hudebního tělesa. Sedmičlenný soubor dosáhl ke dni registrace průměrného věku 80 let, 3 měsíce a 7 dní.

Všichni členové kapely působili již u jejího vzniku v 60. letech a s obnoveným repertoárem hrají od roku 2012 dodnes. V neděli 24. srpna si je můžete poslechnout také v rámci letní série [Proménádních koncertů v sadech Bedřicha Smetany](#). Vstup je zdarma.

Swingová legenda AKUMA patří k hudebním klenotům regionu. Její příběh se píše už 64 let.

HISTORIE AKUMY – 64 LET SWINGOVÉ ENERGIE

Když se v roce 1961 parta studentů frýdecko-místecké jedenáctiletky rozhodla založit kapelu, neměla nástroje, aparaturu ani zřizovatele – což byla tehdy podmínka, bez které nebylo možné veřejně vystupovat. Měli jen nadšení a chuť hrát a jak sami později přiznávali i velmi naivní představy o svém budoucím fungování.

Naštěstí se jich ujal zkušený muzikant z Dobré Antonín Hradílek, který soubor doplnil o další hudebníky a přivedl až ke kvalifikačním zkouškám. Vznikl tak orchestr s deseti muzikanty a dvěma vokalisty, který se časem rozrostl na třináct členů a tři zpěváky či zpěvačky.

Výběr jména nebyl náhodný. Kapelník Hradílek pracoval v raškovické pobočce národního podniku Pražská akumulátorka, kde se vyráběly akumulátory AKUMA. Odtud tedy i název souboru, jehož zřizovatelem se následně stal podnikový závodní výbor ROH.

Čaje o páté i angažmá v zahraničí

Už v roce 1963 kapela hrála na vesnických tancovačkách, velkých plesech, veřejných akcích i legendárních „Čajích o páté“ ve frýdecké Sokolovně, kam chodily stovky mladých lidí. Vstupné tehdy stálo lidových pět korun. Vystoupili i v Moskvě a Polsku, soupeřili s řadou místních kapel a někteří členové později zamířili k předním orchestrům, včetně Gustava Broma, nebo spolupracovali s Věrou Špinarovou.

Například Milan Michna odešel do orchestru Miloše Hýla v Národním domě Místek, potom do orchestru Gustava Broma v Brně, a následně s Leo Skuplíkem do kapel v Ostravě (Ivo Pavlík, Věra Špinarová, JOČR), do Prahy a do zahraničního angažmá.

O notový materiál a aranžmá se zpočátku staral externí muzikant Zbyšek Koppl. Už tehdy muzicíroval v zahraničí a na lodích. Později se aranžérem stal Emil Gongol, klavírista orchestru. Notový materiál se sháněl velmi těžce a některé hity se musely na několikrát zapisovat z poslechu rádia, hlavně ze zakázaného rádia Luxembourg.

Hudební comeback po padesáti letech

Na rozdíl od většiny amatérských souborů AKUMA nezmizela. Po padesáti letech se původní členové znovu sešli, oprášili noty a vrátili swing zpět na pódia.

„Životnost většiny amatérských souborů byla v té době pár let. Změny v obsazení orchestru a záaskoky v jiných byly tehdy zcela běžné věci. Základní jádro ale díky kapelníkovi panu Hradílkovi zůstalo zachováno. Hrávaly se každou sobotu taneční zábavy ve Vyšních Lhotách v restauraci Maryčka, v Nošovicích v restauraci Družba a v Dobré v restauraci U Oráče. Samozřejmostí byly plesy a různé zábavy,“ vzpomíná Zdeněk Kohut, jeden z členů kapely. Orchester také pravidelně vystupoval na zotavovnách ROH na Bílém Kříži v Beskydech a hotelu Petr Bezruč v Malenovicích.

„Je to skoro zázrak, že se po padesáti letech podařilo dát dohromady soubor z ještě žijících a vystupování schopných muzikantů, kteří byli u založení. Nazkoušel se téměř bez problémů původní repertoár, protože se noty díky Bobovi Kocichovi zachovaly. Nyní je AKUMA složena z původních členů, kteří v 60. letech minulého století byli jedni z prvních,“ doplňuje ho další hudebník Milan Michna.

„Od roku 2012 vystupujeme nejen ve Frýdku-Místku v klubu Stolárna, v Národním domě, ve Smetanových sadech, ale i v okolních obcích, hlavně v Raškovcích, Nošovicích a v Pražmu. A každý rok hrajeme i na předsilvestrovském večírku právě v Národním domě v Místku, kde si chodí zatančit všichni milovníci swingové hudby a starších melodií,“ popisuje závěrem další člen kapely Milan Šárek.

Soubor region reprezentuje i v zahraničí a vystupuje například v partnerských městech Frýdku-Místku – v Bialsko-Bialej v Polsku a slovenské Žilině.

Sedmičlenný soubor v současnosti působí ve složení (pořadí od nejstaršího):

- Waldemar Svatoš (**říjen 1940**),
- Karel Peter (**květen 1943**),
- Aleš Gurecký (**červen 1943**),
- Milan Šárek (**leden 1945**),
- Bohumír Kocich (**duben 1947**),
- Milan Michna (**květen 1947**),
- Zdeněk Kohut (**červen 1951**).